

**Полное наименование образовательной организации
в соответствии с Уставом**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ / _____ /

« ____ » _____ 20__ г.

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

Примерная адаптированная образовательная программа
по профессии
среднего профессионального образования

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации
код и наименование специальности (профессии)

Форма обучения: очная (с элементами дистанционного обучения)

Город, 20__ г.

Примерная рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г.), регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г.

Разработчик: _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой (предметной) комиссии

Протокол заседания № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель цикловой (предметной) комиссии

Фамилия И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Содержание

1. Паспорт примерной рабочей программы дисциплины

1.1. Область применения примерной программы

1.2. Место дисциплины в структуре примерной адаптированной образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

2.2. Примерный тематический план и примерное содержание дисциплины

3. Специальные условия реализации примерной рабочей программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.3. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа дисциплины является частью примерной адаптированной образовательной программы _____ (наименование образовательной организации) по профессии среднего профессионального образования 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с нарушениями опорно – двигательного аппарата.

1.2. Место дисциплины в структуре примерной адаптированной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный гуманитарный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины студенты должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины студенты должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Примерное количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **257 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **171 час**;

самостоятельной работы обучающегося **86 часов**.

2.ПРИМЕРНЫЕ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Примерный объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 257 |
| Обязательные аудиторные учебные занятия (всего) | 171 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 22 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего) | 86 |
| <i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачёт.</i> | |

**2.2. Примерный тематический план и примерное содержание учебной дисциплины
«Литература».**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | | Объем часов |
|---|---|--------------------------------------|-------------|
| <u>Раздел 1.</u> <u>Литература 2-ой пол.</u> <u>XIX века.</u> <u>Тема 1.1.</u> <u>Литература 2-ой половины XIX века.</u> | Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. | Уровень освоения 1,2,3 | 6 |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «Характеристика исторического и литературного процесса. Теория литературы. Элементы композиции» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - Подготовка докладов; - Работа со статьёй учебника; - Заполнение таблицы по итогам лекции. | | 4 |
| Тема 1.2. А. Н. Островский. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных народных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра | Уровень освоения 2,3 | 12 |
| | | | |

| | | | |
|---------------------------|---|-------------------------|----|
| | XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров | | |
| | Тематика учебных занятий | | 8 |
| | 1. Урок «Жизнь и творчество драматурга. Драма «Гроза». История создания. Общая характеристика произведения. Особенности жанра.» | | 2 |
| | 2. Урок «Система образов в драме. Образ Катерины. Образ Кабанихи. Борис и Тихон-сравнительная характеристика.» | | 2 |
| | 3. Практическое занятие по теме «Конфликт Катерины с «тёмным царством». Драма в оценке русской критики». | | 2 |
| | 4. Итоговое занятие по теме «Творчество А.Н.Островского» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе по творчеству А. Н. Островского. Выписки, характеристика героев, сравнительная характеристика героев, выдержки из критических статей. | | 4 |
| Тема 1.3. И. А. Гончаров. | Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | Уровень освоения | 12 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 8 |
| | 1. Урок «Жизнь и творчество писателя. Три романа Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Жанр.» | | 2 |
| | 2. Урок «Сюжет и композиция романа. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломов и Штольц.» | | 2 |
| | 3. Практическое занятие. «Любовь на страницах романа Роман в оценке русской критики». | | 2 |
| | 4. Итоговая работа по теме «Творчество И. А. Гончарова | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание сочинения по творчеству И. А. Гончарова. | | 4 |

| | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| | Чтение романа или глав, указанных учителем. Характеристика главного героя. Сравнительная характеристика героев. Знакомство с содержанием критических статей. Сочинение-рассуждение с элементами отзыва. | |
| Тема 1.4. И. С. Тургенев | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. | Уровень освоения 2,3 |
| | Тематика учебных занятий | 16 |
| | 1. Урок «Очерк жизни и творчества писателя.» | 12 |
| | 2. Урок Роман «Отцы и дети» Смысл заглавия романа. Общая характеристика» | 2 |
| | 3. Практическое занятие «Образ Базарова. Понятие о нигилизме. Нравственная проблематика романа.» | 2 |
| | 4. Урок «Тема любви в романе Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа | 2 |
| | 5. Урок «Финал романа. Авторская позиция. Критики о романе». | 2 |
| | 6. Итоговое занятие по теме «Творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова и А. Н. Островского | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика главных героев. Анализ из идейных позиций. Анализ ключевых эпизодов. Работа с критической литературой (выписки). Подготовка к семинару. | 4 |
| Тема 1.5. Поэзия 2-ой половины | Содержание учебного материала: Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. | Уровень освоения 12 |

| | | | |
|---------------------------|--|-------------------------|----|
| XIX века. | <p>Стихотворения. «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. ...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения., «Шёпот, робкое дыханье...», сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»,</p> | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 8 |
| | 1. Урок «Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Тема любви в лирике Тютчева.» | | 2 |
| | 2. Урок «Общественно-политическая лирика Ф.И.Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.» | | 2 |
| | 3. Урок «А.А.Фет. Сведения из биографии. Анализ стихотворений.» | | 2 |
| | 4. Практическое занятие. Лирический герой в поэзии А.А.Фета Гармоничность и мелодичность лирики Фета. | | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Составление плана статьи учебника.</p> <p>Чтение и анализ стихов.</p> <p>Доклады.</p> | | 4 |
| Тема 1.6. Н. А. Некрасов. | <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у</p> | Уровень освоения | 10 |
| | | 2,3 | |

| | | | |
|-------------------------|---|-------------------------|----|
| | двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо.» Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | | |
| | Тематика учебных занятий | | 10 |
| | 1. Урок «Жизнь и творчество поэта. Тематика творчества.» | | 2 |
| | 2. Урок «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Композиция. | | 2 |
| | 3. Практическое занятие. Нравственная проблематика поэмы Сатирическое изображение «хозяев» жизни. | | 2 |
| | 4. Урок «Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова Своеобразие языка | | 2 |
| | 5.Итоговое занятие по теме «Творчество Н.А.Некрасова». | | 2 |
| Тема 1.7. Н. С. Лесков. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Очерк “Леди Макбет Мценского уезда”. Интерпретация тем “горячего сердца” и “тёмного царства” в очерке Н.С. Лескова. Смысл заглавия. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | Уровень освоения | 7 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 3 |
| | 1. Урок «Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.» | | 2 |
| | 2. Урок Подведение итогов. Контрольная работа по изученному | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 4 |

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|----|
| | <p>Чтение статьи учебника.</p> <p>Сопоставление Катерины Островского и Катерины Лескова.</p> <p>Составление тезисного плана сравнительной характеристики героинь Островского и Лескова.</p> | | |
| Тема 1.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. | <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки. Своеобразие фантастики, роль гротеска, обобщающий смысл.</p> | Уровень освоения | 6 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 4 |
| | 1. Урок «Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирические приёмы» | | 2 |
| | 2. Урок «Объекты сатиры Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в русской литературе» | | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа с учебником и словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Сравнение сказок Салтыкова-Щедрина с народными.</p> <p>Анализ изобразительно-выразительных средств.</p> | | 2 |
| Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. | <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.</p> <p>Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Правда изображения “маленького человека”. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение идей. “Двойники” Раскольникова, их роль. Соня Мармеладова. Идея христианского смирения, всепрощающей любви как антитеза бунту Раскольникова. Нравственные</p> | Уровень освоения | 17 |
| | | 2,3 | |

| | | | |
|---------------------------|--|-------------------------|----|
| | уроки Достоевского и мировое значение его творчества. | | |
| | Тематика учебных занятий | | 14 |
| | 1. Урок «Биография писателя. Анализ творчества. | | 2 |
| | 2. Урок «Роман "Преступление и наказание". Своеобразие жанра.» | | 2 |
| | 3. Урок «Теория "сильной личности". Образ Раскольникова в романе. Роль сна.» | | 2 |
| | 4. Урок «Тема страдания и очищения в романе. Образ Сонечки Мармеладовой. Символика романа.» | | 2 |
| | 5. Практическое занятие. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Эволюция идеи «двойничества». | | 2 |
| | 6. Урок «Тема униженных и оскорблённых в романе. Христианские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского». | | 2 |
| | 7. Итоговое занятие по теме «Творчество Ф.М. Достоевского». | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Сбор материала для характеристики образов города и персонажей. Анализ ключевых эпизодов. Определение роли внесюжетных элементов (сны Раскольникова). Подготовка к семинару. Сочинения разных жанров (рассуждение, эссе) по роману и нравственным проблемам, поставленным автором. | | 3 |
| Тема 1.10. Л. Н. Толстой. | Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его | Уровень освоения | 21 |
| | | 2,3 | |

| | | | |
|------------------------|---|-------------------------|----|
| | бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | | |
| | Тематика учебных занятий | | 14 |
| | 1. Урок «Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.» | | 2 |
| | 2. Урок «Роман-эпопея "Война и мир". Композиция романа. Психологизм, "диалектика души".» | | 2 |
| | 3. Урок «Духовные искания Андрея Болконского.» | | 2 |
| | 4. Урок «Духовные искания Пьера Безухова.» | | 2 |
| | 5. Урок «Образ Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.» | | 2 |
| | 6. Практическое занятие «"Мысль народная" в романе. Проблема народа и личности.» | | 2 |
| | 7. Урок «Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Образ Платона Каратаева.» Итоговое занятие по теме «Творчество Л. Н. Толстого» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ ключевых эпизодов. Составление тематических планов. Подготовка докладов к семинарам. | | 7 |
| Тема 1.11.А. П. Чехов. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишнёвый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | Уровень освоения | 15 |
| | | 2 | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|----|
| | Тематика учебных занятий | | 12 |
| | 1. Урок «Биография писателя. Совершенство рассказов. Новаторство. | | 2 |
| | 2. Урок «Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Герои рассказов.» | | 2 |
| | 3. Урок «Драматургия Чехова. "Вишнёвый сад". Особенности жанра. Проблемы нравственности.» | | 2 |
| | 4. Урок «Символичность пьесы Чехова. Система образов. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии» | | 2 |
| | 5. Обобщающий урок по теме «Литература 2-ой половины XIX века. Русская литература на рубеже веков.» | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Составление сюжетного плана рассказа «Ионыч». Роль детали в рассказе. Группировка действующих лиц в комедии «Вишнёвый сад», выявление подтекста, функции пейзажа. | | 3 |
| Раздел 2. Литература XX века. Тема 2.1. И. А. Бунин. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэзия И. А. Бунина. | Уровень освоения | 7 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 4 |
| | 1. Урок «Сведения из биографии. Слово, подробность, деталь в поэзии И.А.Бунина.» | | 2 |
| | 2. Урок «Тема любви в прозе Бунина. "Лёгкое дыхание", "Темные аллеи" и др.» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Композиционный план рассказа «Лёгкое дыхание». Сюжетный план рассказа «Господин из Сан-Франциско». | | 3 |
| | | | |
| Тема 2.2. А. И. Куприн. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый | Уровень освоения | 6 |

| | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|----|
| | браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 4 |
| | 1. Урок «Биография. "Поединок", "Гранатовый браслет". Нравственные и социальные проблемы в произведениях.» | | 2 |
| | 2. Практическое занятие. «Повесть «Олеся» - лесная сказка о любви. Символическое и реалистическое в творчестве А.И.Куприна.» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ ключевых моментов. Определение функций пейзажа. Характеристика персонажей, художественных особенностей рассказа. Рецензия на один из рассказов А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | | 2 |
| Тема 2.3. М. Горький. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | Уровень освоения | 12 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 10 |
| | 1. Урок «Очерк жизни и творчества. Сведения из биографии» | | 2 |
| | 2. Урок «Тематика и проблематика романтического творчества Горького Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Старуха Изергиль». | | 2 |
| | 3. Урок «Пьеса «На дне». Герои пьесы. Образ Луки.» | | 2 |
| | 4. Практическое занятие «Споры о Человеке в пьесе Горького «На дне». Авторская позиция и | | 2 |

| | | | |
|----------------------------------|--|--------------------------------|---|
| | способы её выражения. | | |
| | 5. Итоговое занятие по теме «Творчество Бунина, Куприна и Горького» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика персонажей. Анализ ключевых эпизодов. Ответы на проблемные вопросы. Сопоставление критических статей и выбор собственных позиций. | | 2 |
| Тема 2.4. Поэзия начала XX века. | Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм и футуризм. Возвращение к красоте земной жизни, а поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности. Н.С. Гумилёв “Жираф”, “Капитан”, “Я конквистадор”. Тоска по мировой культуре в поэзии О. Мандельштама. “Бессонница, Гомер, тугие паруса...”, “Silentium” В. Маяковский. | Уровень освоения 2,3 | 7 |
| | | | |
| | Тематика учебных занятий | | 4 |

| | | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|----|
| | 1. Урок ««Серебряный» век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма.» | | 2 |
| | 2. Урок «Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма.» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Изучение жизненного пути и творчества наиболее интересного поэта серебряного века. Заучивание наизусть и анализ 2-3 стихов. Подготовка литературно-музыкальной композиции. Выпуск литературной газеты. Подготовка рефератов. | | 3 |
| Тема 2.5. А. Блок. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | Уровень освоения | 13 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 8 |
| | 1. Урок «Очерк жизни и творчества. Тема Родины. Природа социальных противоречий в изображении поэта.» | | 2 |
| | 2. Практическое занятие «Образ «Прекрасной дамы» в лирике. «Незнакомка» анализ» | | 2 |
| | 3. Урок «Поэма «Двенадцать». Тема революции. Сюжет поэмы и её герои. Христианские мотивы в поэме» | | 2 |
| | 4. Итоговое занятие по теме «Поэзия А.Блока». | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть. Анализ стихотворений. Сообщения о поэмах. | | 5 |
| Тема 2.6. В. Маяковский. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», | Уровень освоения | 5 |

| | | | |
|----------------------|--|-------------------------|---|
| | «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «Лиричность ранней поэзии. Тема несовершенства мира. «Люблю», «Скрипка, и немножко нервно...», «Хорошее отношение к лошадям.» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выписки из справочника. Анализ стихов, сопоставление, заучивание наизусть. | | 3 |
| Тема 2.7. С. Есенин. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | Уровень освоения | 7 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 4 |
| | 1. Урок «Очерк жизни и творчества. Тема Родины как выражение любви к России. Народность поэзии. Поэма «Анна Снегина»» | | 2 |
| | 2. Урок «Поэма «Анна Снегина» Художественное своеобразие. Анализ произведения.» | | 2 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание стихов, анализ, сопоставление. | | 3 |
| Тема 2.8. Литература 20-х годов. | Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильев. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Весёлого и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина | Уровень освоения | 2 |
| | | 2,3 | |

| | | | |
|------------------------|--|-------------------------|----|
| | изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. И.Э. Бабель. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. | | |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «Тема революции. И. Бабель «Конармия». А. Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.» | | 2 |
| Тема 2.9. М. Булгаков. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Повесть “Собачье сердце” – социальная сатира. | Уровень освоения | 15 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 10 |
| | 1. Урок «Биография писателя. Литературная судьба. Тема гражданской войны в творчестве Булгакова. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». | | 2 |
| | 2. Урок «Сатира в творчестве писателя. Повесть «Собачье сердце». Традиции русской литературы» | | 2 |
| | 3. Урок «Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа. Фантастическое и реальное в романе» | | 2 |
| | 4. Урок «Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Своеобразие писательской манеры» | | 2 |

| | | | |
|----------------------------------|--|--------------------------------|---|
| | 5. Итоговое занятие по теме «Творчество М.А.Булгакова» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений или их ключевых эпизодов. Подготовка сообщений и ответов на проблемные темы. | | 5 |
| Тема 2.10. Поэзия 30-х годов. | Содержание учебного материала: М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Б. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман “Доктор Живаго” (обзор). Стихи Юрия Живаго “Гамлет”, “Зимняя ночь”, “Чудо” наизусть. | Уровень освоения 2,3 | 5 |
| | | | |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «Марина Цветаева. Женская тема в русской поэзии. О. Мандельштам. Обзор творчества. Б.Пастернак. Ранняя лирика поэта. Своеобразие художественной формы стихотворений» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 3 |

| | | | |
|----------------------------|---|-------------------------|----|
| | Заучивание наизусть стихотворений, анализ текстов. Знакомство с романом «Доктор Живаго». | | |
| Тема 2.11. А. Платонов. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | Уровень освоения | 2 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «Повесть «Котлован». Поиски положительного героя. Философский смысл повести.» | | 2 |
| Тема 2.12. М. Шолохов. | Содержание учебного материала: Сведения из биографии, роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | Уровень освоения | 11 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 6 |
| | 1. Урок «Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». Судьба казачества в годы гражданской войны.» | | 2 |
| | 2. Урок «Система образов в романе. Образ Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа. Женские судьбы в романе. Тема любви в произведении. Многоплановость повествования». | | 2 |
| | 3. Урок «Женские судьбы в романе. Тема любви в произведении. Многоплановость повествования.» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение романа (полностью или выборочно глав по указанию учителя). | | 5 |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| | Анализ ключевых эпизодов, составление плана рассказа о герое по лекции учителя. Рассказ по плану. | | |
| Тема 2.13. Литература Великой Отечественной войны. | Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | Уровень освоения | 7 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 4 |
| | 1. Урок «Лирический герой в стихотворениях поэтов-фронтовиков. К.Симонов, О.Берггольц и др.» | | 2 |
| | 2. Урок «Изображение войны в прозе. В.Быков, Э.Казакевич и др. Б.Васильев. Обзор творчества. «А зори здесь тихие», «В списках не значится.»» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ, заучивание наизусть стихов. Тезисы лекций. Аннотации к произведениям. | | 3 |
| Тема 2.14. А. Ахматова. | Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, | Уровень освоения | 7 |
| | | 2,3 | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| | его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | | |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «Ранняя лирика. Тема любви к Родине, к России. Поэма «Реквием». Трагизм жизни в поэме. Судьба лирической героини». | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ критических статей, составление плана-рассказа о поэте, заучивание и анализ стихов. Составление литературно-музыкальной композиции. Оформление литературной газеты или стенда. | | 5 |
| Тема 2.15. Тема политических репрессий в литературе. | Содержание учебного материала: А.Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность | Уровень освоения | 5 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Анализ произведения. «Матрёнин двор». Тема праведничества в литературе XX века.» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить рассказ об основных идеях книги «Как нам обустроить Россию». К чему призывает автор в своей Нобелевской премии? Сопоставить старуху Анну из повести В.Г. Распутина «Последний срок» и Матрёну из повести | | 3 |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|----|
| | Солженицына. | | |
| Тема 2.16. Литература 2-ой половины XX века. | Содержание учебного материала: | Уровень освоения | 10 |
| | Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Ю.Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н. Рубцова, С.Наровчатова, Самойлова, Мартынова, Е.Винокурова, Н. Старшинова, Ю.Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. | 2,3 | |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| | Бондарева и др. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. | | |
| | Тематика учебных занятий | | 8 |
| | 1. Урок «Новые тенденции в литературе периода «оттепели». Поэзия 60-х. Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, Н.Рубцов и др.». | | 2 |
| | 2. Урок «В.Г.Распутин. «Живи и помни». «Прощание с Матёрой». Утрата нравственных идеалов. Деревенская тема в литературе. В.Шукшин. Рассказы.» | | 2 |
| | 3. Урок «Драматургия. Нравственная проблематика пьес. А.Володин, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов и др.» | | 2 |
| | 4. Практическое занятие «Авторская песня. Значение творчества В.Высоцкого, Б.Окуджавы». | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Композиционный план 1 из произведений. Анализ ключевых эпизодов. Подготовка рефератов по произведениям писателей и поэтов второй половины XX века. Заучивание стихов наизусть. Работа с дополнительными материалами. Компоновка урока – концерта. Подготовка сообщений, докладов, газет, рефератов. | | 2 |
| Тема 2.17. Русская литература последних лет. | Содержание учебного материала: Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | Уровень освоения | 2 |
| | | 2,3 | |
| | Тематика учебных занятий | | 2 |
| | 1. Урок «Современная проза. Жанровое многообразие. Б.Аксёнов, Л.Улицкая и др. Современная поэзия. Уроки литературы и молодёжь». | | 2 |

3. Специальные условия реализации примерной рабочей программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

3.1. 1. В учебном процессе, помимо уроков, которые составляют 90% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

| Семестр | Вид занятия* | Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий | Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий |
|---------|--------------|--|---|
| 1,2,3,4 | Урок | 1. Комбинированный урок 2. Лекция-дискуссия 3. Проблемные лекции 4. Урок-экскурсия. | Конспект занятия, мультимедийная презентация, комплект заданий |
| | ПЗ, | Практическая работа | Конспект занятия, мультимедийная презентация, комплект заданий |

3.2. Примерные требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы:

- предусмотрен учебный кабинет «Литература». Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02);
- посадочные места по количеству обучающихся с учётом количества мест для ОВЗ, рабочее место преподавателя.

В кабинете предусмотрено мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (стенды, комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих адаптированную образовательную программу.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

3.3. Примерное информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2017.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2018.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2018.
4. Смирнова Л.А., Журавлёв В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. - М.:Просвещение,2018.
5. Составитель Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учебных заведений. - В 2 ч. - М.: Дрофа, 2017.

Дополнительные источники:

1. Серия «Библиотека учителя». - М.: Изд-во «Худож. лит-ра», 2018 г.
2. Щетинкина Н.Е. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлёва. 1 полугодие -Волгоград, издательство «Учитель», 2018.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. 2 полугодие - М.: ВАКО, 2018.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. 1 полугодие - М.: ВАКО, 2018.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. 2 полугодие - М.: ВАКО, 2017.
6. Составитель Т.В.Игнатьева. Портреты русских писателей. 19 век - М.:Айрис-пресс,2018.
7. Составитель Т.В.Игнатьева. Портреты русских писателей 19-20 века - М.:Айрис- пресс, 2018.
8. Составитель Н.Е.Кутейникова. Портреты русских писателей «Серебряного века» - М.:Айрис-пресс,2017.
9. Составитель А.В.Чумак. А.П.Чехов и его эпоха - М.:Айрис-пресс,2018.
10. Составитель Э.В.Иванов. Н.А.Некрасов и его эпоха - М.:Айрис-пресс,2017.

Интернет - ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

– Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения семинарских занятий и тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, контрольных работ.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения | Критерии оценок |
|--|--|--|
| Умения: | | |
| воспроизведение содержания литературного произведения; | устный опрос, тестирование | <p>Отметка «5» ставится, если обучающийся: 1) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> <p>Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;</p> | <p>письменный опрос, контрольные работы, тестирование, самостоятельная работа</p> | <p>Оценка «5» Содержание и речь 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнут стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4» Содержание и речь Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов. Грамотность. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «3» Содержание и речь 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. |
| соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотношение произведения с литературным направлением эпохи; | доклады, рефераты, внеклассная самостоятельная работа | <p>Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 2) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> |
| определение рода и жанра произведения; | письменный опрос, тестирование | <p>Оценка «5»</p> <p>Содержание и речь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочетов орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4»</p> <p>Содержание и речь</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются</p> |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | <p>единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «3» Содержание и речь</p> <p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Грамотность. Допускается: 1 имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p> |
| сопоставление литературных произведений; | самостоятельная работа | <p>Отметка «5» ставится, если обучающийся: 1) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно</p> |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> <p>Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> |
| <p>выявление авторской позиции;</p> | <p>письменный опрос</p> | <p>Оценка «5»</p> <p>Содержание и речь</p> <p>5. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>6. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>7. Содержание излагается последовательно.</p> <p>8. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнут стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4» Содержание и речь</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность ' Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 о грамматические ошибки.</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | | <p>Оценка «3» Содержание и речь</p> <p>6. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>7. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>8. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>9. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>10. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p> |
| выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения; | устный опрос | <p>Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 2) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> |
| аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; | контрольные работы в форме сочинений | <p>Оценка «5»</p> <p>Содержание и речь</p> <p>6. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>7. Фактические ошибки отсутствуют.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>8. Содержание излагается последовательно.</p> <p>9. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>10. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочетов орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4» Содержание и речь</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «3» Содержание и речь</p> <p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Грамотность. Допускается: 1 имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| создание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы. | письменные проверочные работы | <p>Отметка «5» ставится, если обучающийся: 1) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> <p>Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> |
| Знания: | | <p>Оценка «5»</p> <p>Содержание и речь</p> <p>9. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>10. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>11. Содержание излагается последовательно.</p> <p>12. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнут стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность.</p> <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4» Содержание и речь</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются</p> |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| | | <p>единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность ' Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 о грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «3» Содержание и речь</p> <p>11. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>12. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>13. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>14. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>15. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p> |
| образная природа словесного искусства; | письменные проверочные работы | <p>Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если обучающийся</p> |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| | | <p>обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 2) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> |
| содержание изученных литературных произведений; | тестирование, проверочные работы | <p>Оценка «5»</p> <p>Содержание и речь</p> <p>11. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>12. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>13. Содержание излагается последовательно.</p> <p>14. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>15. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочетов орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4» Содержание и речь</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность ' Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «3» Содержание и речь</p> <p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Грамотность. Допускается: 1имеются отдельные</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p> |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | контрольные и проверочные работы | <p>Отметка «5» ставится, если обучающийся: 1) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> <p>Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> |
| основные закономерности историко-литературного | самостоятельная работа, письменный опрос | <p>Оценка «5»</p> <p>Содержание и речь</p> <p>13. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>процесса и черты литературных направлений;</p> | | <p>14. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>15. Содержание излагается последовательно.</p> <p>16. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнут стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4» Содержание и речь</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p> <p>Грамотность ' Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 о грамматические ошибки.</p> <p>Оценка «3» Содержание и речь</p> <p>16. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>17. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>18. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>19. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>20. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | | отсутствии орфографических ошибок. |
| основные теоретико-литературные понятия; | проверочные работы, тестирование | <p>Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 2) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> |

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№1А

1. Что вы знаете о детстве И. С. Тургенева? Как впечатления крепостного быта отразились на его творчестве? Какие его произведения вы изучали?
2. Как характеризует Обломова его портрет в романе И. А. Гончарова «Обломов»? О каких особенностях характера говорит?
3. Что нового о жизни Дуни и матери узнаёт Раскольников из письма в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

№2А

1. Какое образование получил И. С. Тургенев? Когда он начал писать? С чего начинается его творческая биография?
2. Как Обломов в романе И. А. Гончарова «Обломов» объясняет своё нежелание трудиться? Почему полагает, что труд – долг низшего сословия?
3. Кто такой Свидригайлов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Какие у него отношения с Марфой Петровной? На каких условиях строится их семейная жизнь?

№3А

1. Какова литературная и общественная деятельность И. С. Тургенева?
2. Почему Обломов в романе И. А. Гончарова «Обломов» верит, что он благодетель для своих крестьян и слуг? Каковы его мечты?
3. За что Дуню выгнали из дома Свидригайловых в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Как её опозорили и унизили?

№1В

1. Какова литературная деятельность И. С. Тургенева, связанная с журналом «Современник»? Объясните причины разрыва И. С. Тургенева с «Современником».
2. Какие объяснения характеру Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов» даёт глава «Сон Обломова»? Объясните её значение. Почему только эта глава имеет название?
3. Почему и как Катерина Ивановна в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» стала причиной падения Сонечки?

№1С

1. Л. Н. Толстой, оценивая талант И. С. Тургенева, сказал: «Главное в нём – это правдивость». Подтвердите или опровергните мнение Л. Н. Толстого.
2. Докажите, что основная проблема в романе И. А. Гончарова «Обломов» - проблема омертвления души, затухания личности в безвоздушном пространстве рабства и барства, а также в атмосфере эгоизма.
3. Как Раскольников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» представляет себе Свидригайлова после чтения письма матери? Какие черты характера Свидригайлова вызывали возмущение и отвращение Раскольникова, на какие он не обратил внимания?

№4А

1. Охарактеризуйте Н. П. Кирсанова из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Какова его история? Как складываются его отношения с сыном Аркадием?
2. В каких эпизодах романа И. А. Гончарова «Обломов» герой недоволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в своём духовном развитии?
3. Дайте характеристику Марфе Петровне в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Почему весь город узнал о Дунином позоре?

№5А

1. Какое значение имеет конкретная дата начала действия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (20 мая 1859 года)? Как вы можете охарактеризовать эту эпоху?
2. Сравните детство Штольца и Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов». Почему они такие разные? Объясните духовные и социальные причины.
3. Как реагировали горожане на слухи о Дунином позоре в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Что пережили за это время мать и сестра Раскольникова?

№6А

1. Охарактеризуйте хозяйственную деятельность Н. П. Кирсанова по управлению имением в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Почему в округе его даже называли «красным»? Что это значит?
2. Дайте характеристику Ольге Ильинской в романе И. А. Гончарова «Обломов». Каковы основные черты её характера?
3. Когда и где происходит событие, которое снится Раскольникову в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Как выглядит лошадь? Что значит слово «лядащая»?

№7А

1. Как характеризует П. П. Кирсанова его биография в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Зачем она приведена? Почему он оказывается главным противником Е. Базарова?
2. В чём причина бездеятельности Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»? Почему он не принимает окружающий его мир и отказывается что-либо в нём делать?
3. Почему в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» после сна Раскольникову кажется, что «он свободен теперь от этих чар, от колдовства, от наваждения»? О чём эти слова? Чем было для него преступление?

№2В

1. Какое впечатление произвели друг на друга Базаров и П. П. Кирсанов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Что мы узнаём о взглядах Базарова до начала его споров с П. П. Кирсановым?
2. Сравните цели в жизни Обломова и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов». Чего достиг каждый?
3. Кто такой Лужин в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Дайте ему характеристику.

№3В

1. Кто такая Фенечка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Дайте ей характеристику. Каково отношение к ней Николая Петровича, Павла Петровича, Базарова, Аркадия?
2. Каким видится Обломову идеал жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов»? Почему Штольц называет его мечты «обломовщиной», т.е. праздностью, возведённой в степень идеала?
3. Почему Лужин в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» заинтересовался Дуней как невестой после её скандальной истории?

№4В

1. Почему Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» говорит о Николае Петровиче, что его «песенка спета» и что он «человек отставной»? Как реагирует на эти слова Николай Петрович?

2. Какие черты характера Штольца симпатичны, а что в нём вызывает сомнение и подозрение в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

3. Зачем Лужину в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» невеста «без приданного, и непременно такая, которая уже испытала бедственное положение»?

№5В

1. Каковы родители Е. Базарова? Охарактеризуйте их.

2. Дайте характеристику людям, окружающим Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов». Почему каждый из них рядом с ним?

3. Как Раскольников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» оценивает Лужина? Почему он понимает этого человека лучше, чем мать и сестра?

№2С

1. Какие выводы об отношении автора к Ситникову и Кукшиной можно сделать по их портретной характеристике в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

2. Какое значение имеет образ Захара в романе И. А. Гончарова «Обломов»? Дайте ему характеристику.

3. Сделайте сравнительную характеристику Свидригайлова и Лужина в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Есть ли что-либо, что объединяет героев?

№3С

1. Докажите, что Ситников и Кукшина в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» – пародия на нигилизм. Каково отношение к ним Тургенева? В чём оно проявилось?

2. Почему Обломов в романе И. А. Гончарова «Обломов» «иногда плачет холодными слезами безнадежности о светлом, навсегда уснувшем идеале жизни»? Объясните эти слова.

3. Как объяснить поведение Раскольникова при встрече с пьяной девочкой на бульваре в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Для чего он даёт деньги городовому? Почему потом об этом жалеет?

№4С

1. Охарактеризуйте Анну Сергеевну Одинцову в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Докажите, что Обломов в романе И. А. Гончарова «Обломов» не стремится к обогащению. Что он, как и дед его, и отец, считает грехом «стараться приобретать больше».

3. Почему в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» перед убийством Раскольников вспоминает о разговоре студента с офицером? Как соотносится их спор с его душевным состоянием, с его теорией?

№5С

1. Почему в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» Одинцова не ответила на любовь Базарова? Могла ли быть у неё с Базаровым счастливая жизнь и почему? Чего искала в жизни Анна Сергеевна?
2. Почему самые поэтические страницы в романе И. А. Гончарова «Обломов» связаны с образом А. М. Пшеницыной? Дайте ей характеристику.
3. Как Раскольникову в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» удалось выйти из квартиры незамеченным?

№6С

1. Почему в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» не сложились отношения Базарова и Аркадия? Почему их дружба перешла во вражду и отчуждение?
2. Составьте сравнительную характеристику Ольги Ильинской и А. М. Пшеницыной в романе И. А. Гончарова «Обломов»
3. Какие проблемы поднимает автор в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

№8А

1. Почему в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров отдаёт предпочтение немецким учёным перед русскими? Почему отвергает теоретическую науку вообще?
2. Какое значение в жизни Обломова имела любовь к Ольге? Соответствовала ли она его идеалу женщины? Чем закончилась их история?
3. Какие чувства испытывает Раскольников во сне к мужикам и к забиваемой ими лошади в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

№9А

1. По чьей инициативе начинается спор между Базаровым и Павлом Петровичем в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? В чём состоит оскорбление, нанесённое Базаровым Павлу Петровичу?
2. Почему, несмотря на все отрицательные черты Обломова, автор даёт ему высокую оценку? Что Гончаров ценит в Обломове?
3. Как было совершено убийство старухи и Лизаветы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Какие «оплошности» допустил Раскольников?

№10А

1. Почему в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров отвергает искусство и уверяет, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»?

2. Как долго длятся события романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Сколько времени проходит с начала повествования до момента убийства? В какое время года происходит действие?

3. Охарактеризуйте Анну Павловну Шерер в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Какое положение в обществе она занимает?

№11А

1. О чём спорят Базаров и Павел Петрович в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Как ведут себя во время споров?

2. Где живёт Раскольников, герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Что собой представляет эта часть города, район, квартал, дом? Имеет всё это значение для характеристики героя?

3. Почему в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» появление Пьера Безухова вызывает испуг у хозяйки Анны Павловны Шерер? Чем он не похож на других?

№12А

1. Что означает понятие «нигилизм» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Почему Базаров называет себя нигилистом?

2. Составьте словесный портрет Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

3. Охарактеризуйте князя Василия Курагина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Каково его положение в обществе? Кто его дети и что можно о них сказать?

№13А

1. Прав ли Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отрицая зависимость человека от времени и эпохи, отрицая романтизм в отношениях людей и сводя всё к физиологии? Опровергнет ли жизнь его взгляды?

2. В каком особом состоянии духа находится герой в начале повествования в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? С какой целью он идёт к старухе? Кто такая процентщица? Что значит жить на проценты?

3. Почему в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Пьер Безухов не может определиться в жизни, не находит своего места в ней? Что он делает, чем занимается?

№6В

1. Почему слова «аристократизм, либерализм, прогресс» Базаров называет бесполезными, а для Павла Петровича – это принципы? Объясните разницу в позициях героев в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Можно ли назвать Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов» новым героем литературы 19 века? Почему он не был оценён читателями того времени?

3. Что возмущает Раскольникова в поведении матери и сестры в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Почему он говорит, что не бывать этому браку? Имеет ли он право так рассуждать?

№7В

1. Как Базаров объясняет появление того направления, к которому он себя относит? Кто такие нигилисты в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

2. Что вы знаете о первоначальном замысле романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Как он был задуман? Кто был главным героем? Как сначала назывался роман?

3. Дайте характеристику Князю Андрею Болконскому в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Как он выглядит, о чём мечтает? С кем поддерживает дружеские отношения?

№8В

1. В чём суть разногласий Базарова и Павла Петровича по отношению к народу, браку, семье, крестьянской общине в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

2. С какой целью Раскольников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» заходит в распивочную? Что она собой представляет? Какая публика находится в ней? Какое значение это имеет для героя?

3. Каково настроение князя Андрея Болконского на вечере у Анны Павловны Шерер в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Кто из присутствующих ему более всего неприятен? С кем на этом вечере его радует встреча?

№9В

1. Какой вывод из спора Базарова и Павла Петровича делает Николай Петрович в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Объясните его позицию. Сопоставьте её с названием романа.

2. Охарактеризуйте образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Какое значение имеет «исповедь Мармеладова» во второй главе романа?

3. Как за историю с медведем и квартальным были наказаны Долохов и Анатолий Курагин в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

№10В

1. Что отрицает нигилизм в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Объясните происхождение этого слова. Каковы взгляды нигилистов на современное государственное устройство в России и в Европе?

2. что рассказывает Мармеладов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» о Катерине Ивановне? Почему она вышла за него замуж? Каково её происхождение? Что является её воспоминаниями и предметом гордости одновременно?

3. В каком душевном состоянии находится князь Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Почему он хочет идти на войну? Чего боится Лиза, его жена? Почему Пьер не следует советам своего друга?

№7С

1. Сформулируйте позицию Павла Петровича Кирсанова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Докажите, что по своим воззрениям он либерал.
2. Докажите, что в романе И. А. Гончарова «Обломов», в финале Ольга Ильинская погружается в тоскливую апатию, т.к. вдруг узнаёт и начинает чувствовать вечную «обломовщину» своей жизни.
3. Почему, задумав роман о декабристах, Л. Н. Толстой был вынужден обратиться к историческим событиям, задолго предшествовавшим восстанию?

№8С

1. Сформулируйте позицию Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Есть ли у него позитивная цель? Какова она?
2. Какой Раскольников представляет себе Соню в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» после его встречи с Мармеладовым? Каково его отношение к тому, что Мармеладов забрал у Сони последние 30 копеек на выпивку.
3. Какова история создания романа «Война и мир»?

№9С

1. Почему Павла Петровича в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» ужасает, что Базаров отрицает всё. Что под этим всё имеется в виду?
2. Почему Дуня в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», прежде чем дать согласие на брак с Лужиным, всю ночь молилась? Сравните жертву Дуни и Сонечки Мармеладовой.
3. Сравните отношения в семьях Ростовых, Болконских, Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Назовите основную черту, определяющую отношения в каждой отдельной семье.

№14А

1. Докажите, что роман Тургенева «Отцы и дети» был злободневным и скандальным.
2. Составьте словесный портрет Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Каково значение образа этого героя в романе? Дайте ему характеристику.
3. Охарактеризуйте атмосферу дома Ростовых в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». На чём строятся отношения этой семьи

№15А

1. Докажите, что роман Тургенева «Отцы и дети» - социальный и в то же время нравственно-психологический.
2. Кто такой Разумихин в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Что и от кого известно о нём? Чем и как он помог Раскольникову?

3. Какую главную городскую новость обсуждали в доме Ростовых в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Чьи именины праздновали в семье?

№16А

1. Объясните, в чём несчастье Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Какова жизнь Гончарова в Петербурге? Какую должность он занимал? Как связана его биография с семьёй Майковых? Как это отразилось на творчестве писателя?
3. Каковы отношения Раскольникова и Разумихина в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Почему Раскольников решает пойти к нему после преступления

№11В

1. В чём своеобразие композиции романа Тургенева «Отцы и дети»?
2. Какой видит Раскольников обстановку дома Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Чем объясняется двойственность поведения Раскольникова по отношению к Мармеладовым?
3. Дайте характеристику княжне Марье Болконской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Как она смотрит на брак? Какие отношения связывают её с Жюли Карагиной?

№12В

1. В чём трагедия судьбы Базарова?
2. Какова история плавания Гончарова на фрегате «Паллада»? Как в литературе отразилось это путешествие?
3. Почему в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» при одинаковом материальном положении Разумихину не приходят в голову идеи, подобные теории Раскольникова

№10С

1. Какое значение имеет эпилог романа Тургенева «Отцы и дети»? Каков его смысл?
2. Какое впечатление произвело на Раскольникова письмо матери в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
3. Почему в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» сцена именин в доме Ростовых перемежается со сценами в доме умирающего Безухова? Какой приём использует автор?

№17А

1. Зачем Раскольников неоднократно приходит к Соне в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Почему в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» старый князь Болконский безвыездно жил в своём имении? Опишите его занятия.

3. Дайте характеристику «тёмному царству» в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Как возник этот термин?

№13В

1. Как сложилась судьба Разумихина в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чём смысл его фамилии?

2. Как князь Андрей Болконский и его отец смотрят на войну с Наполеоном в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Разделяет ли князь Андрей отношение отца к Наполеону.

3. Объясните, что толкнуло Катерину на измену мужу в пьесе А. Н. Островского «Гроза»? Чем привлёк её Борис?

№14В

1. Как Разумихин в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» реагирует на статью Раскольникова? Почему он говорит, что теория Раскольникова хуже, чем разрешение крови по закону? Как вы это понимаете?

2. Сопоставьте отношения брата и сестры в семьях Ростовых (Наташа и Николай) и Болконских (князь Андрей и княжна Марья) в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

3. Охарактеризуйте Марфу Игнатьевну Кабанову в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Почему Кулигин говорит, что она «ханжа»? Что значит это слово?

№18А

1. Почему Соня жалеет Раскольникова после его признания в убийстве в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Почему считает, что нет никого его несчастнее?

2. Опишите порядки и обычаи, никогда не нарушаемые в доме Болконских в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Почему они не нарушались?

3. Почему Лариса в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» хочет покончить жизнь самоубийством? Почему она благодарит Юлия Капитоныча за выстрел?

№19А

1. Какими вопросами Раскольников искушает Соню в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Почему хочет добиться от неё осуждения кого бы то ни было?

2. Каковы отношения князя Андрея с отцом в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Сопоставьте характеры отца и сына.

3. Опишите нравы города Калинова в пьесе «Гроза» А. Н. Островского. Почему Кулигин называет их «жестокими»?

№20А

1. Как Раскольников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» признаётся Соне в убийстве? Почему её ужас передаётся ему? Как он сам объясняет причины убийства?

2. Дайте характеристику княжне Марье в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Как она выглядит, о чём мечтает?

3. Объясните привязанность Ларисы к Паратову в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Почему её выбор пал на него? Какие мечты связаны у Ларисы с Паратовым?

№15В

1. Как реагирует Соня на признание Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? Какой выход из этой ситуации она ему предлагает? Почему Раскольников не принимает её советов?

2. Сопоставьте Наташу Ростову с княжной Марьей Болконской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Кому из них больше симпатизирует Толстой?

3. Объясните чувства Ларисы к Паратову и к Юлию Капитонычу в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Почему она даёт согласие на брак, а потом бежит от жениха?

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЁТНАЯ РАБОТА

| № | Тестовые задания закрытого типа | Ответ | Баллы |
|----|---|-------|-------|
| 1. | <i>Лирическое отступление – это:</i> А) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому. Б) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы | | |
| 2 | <i>В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души»:</i> А) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабалённой. Б) В изображении состояния помещичьего хозяйства В) В изображении морального образа помещного и чиновничьего дворянства | | |
| 3 | <i>Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:</i> А) Дуэль Онегина и Ленского Б) Объяснение Татьяны в любви Онегину В) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя. | | |
| 4 | <i>Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:</i> А) Дактиль Б) Амфибрахий В) Ямб | | |
| 5 | <i>Что называется эпиграфом:</i> А) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью Б) Часть литературного произведения. Отделенная от основного повествования и следующая после изображения событий | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 6 | <p><i>В чем трагедия Печорина:</i></p> <p>А) В конфликте его с окружающими</p> <p>Б) В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептизмом</p> <p>В) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям</p> <p>Г) В эгоистичности</p> | | |
| 7 | <p><i>Какую роль играет мотив дороги, проходящей через все произведения в поэме Гоголя:</i></p> <p>А) Способствует усилению эмоциональности и динамичности поэмы</p> <p>Б) Показывает необъятные просторы родины и красоту русской природы</p> <p>В) Является связующим звеном между помещиками во время путешествия Чичикова</p> | | |
| 8 | <p><i>Какой из приведенных эпитафий относится к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:</i></p> <p>А) «И жить торопиться, и чувствовать спешит»</p> <p>Б) «Береги честь смолоду»</p> <p>В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»</p> | | |
| 9 | <p><i>«Прореха в теле человечества» - о ком так сказал Н.В. Гоголь</i></p> <p>А) Чичиков</p> <p>Б) Плюшкин</p> <p>В) Манилов</p> | | |
| 10 | <p><i>А.Н Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:</i></p> <p>А) Помещичье – купеческой</p> <p>Б) Купеческой</p> <p>В) Аристократической</p> | | |
| 11 | <p><i>В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова</i></p> <p>А) В изображении картин жизни</p> <p>Б) В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен</p> <p>В) В использовании приема контраста при изображении богатых и бедных</p> | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 12 | <p><i>Народность — это:</i></p> <p>А) Особое свойство литературных произведений. заключающееся в том. что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя.</p> <p>Б) Проявление в художественной литературе национальной литературной традиции</p> <p>В) Совокупность произведений устного народного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу</p> | | |
| 13 | <p><i>В каком из произведений Некрасов прославляет "тип величавой славянки":</i></p> <p>А) "Мороз, Красный нос"</p> <p>Б) "Коробейники"</p> <p>В) "Русские женщины"</p> <p>Г) "Кому на Руси жить хорошо"</p> | | |
| 14 | <p><i>Финал пьесы трагичен: самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</i></p> <p>А) Духовной силы и смелости</p> <p>Б) Духовной слабости и бессилия</p> <p>В) Момент эмоционального взрыва.</p> | | |
| 15 | <p><i>Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:</i></p> <p><i>"Ему судьба готовила</i> <i>Путь славный, имя громкое</i> <i>Народного заступника,</i> <i>Чухотку и Сибирь"</i></p> <p>А) Ермил Гирин</p> <p>Б) Гриша Добросклонов</p> <p>В) Яким Нагой</p> <p>Г) Дед Савелий</p> | | |
| 16 | <p><i>Действие романа "Война и мир" Л.Н. Толстого происходит во времена правления:</i></p> <p>А) Александра II</p> <p>Б) Александра I</p> <p>В) Екатерины II</p> | | |
| 17 | <p><i>Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:</i></p> <p>А) Анатоля Курагина</p> <p>Б) Бориса Друбецкого</p> <p>В) Николая Ростова</p> <p>Г) Андрея Болконского</p> | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 18 | <p><i>В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявилась:</i></p> <p>А) Социальная сатира Б) Веселый и бодрый юмор В) Народная трагедия Г) Политический сарказм</p> | | |
| 19 | <p><i>Основателем какого направления в литературе явился М. Горький</i></p> <p>А) Романтизм Б) Критический реализм В) Социалистический реализм</p> | | |
| 20 | <p><i>Что является главным предметом изображения в пьесе Горького "На дне":</i></p> <p>А) Социальные противоречия действительности Б) Пути разрешения социальных противоречий В) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости.</p> | | |
| 21 | <p><i>В стихотворении А. Блока "Осенняя воля" четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения "Родина". Назовите этого поэта:</i></p> <p>А) А. Пушкин Б) Ф. Тютчев В) М. Лермонтов</p> | | |
| 22 | <p><i>К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:</i></p> <p><i>"Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой"</i></p> <p>А) Тема Родины Б) Интимная лирика В) Тема поэта и поэзии</p> | | |
| 23 | <p><i>К какому направлению относится раннее творчество А. Блока</i></p> <p>А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм</p> | | |
| 24 | <p><i>Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»</i></p> <p>А) Н.Н. Волоховой Б) Л.Д. Менделеевой В) Л.А. Дельмас</p> | | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| 25 | <p><i>Образ Христа в поэме А. Блока "Двенадцать" трактовался по - разному. Какова символистская идея поэта:</i></p> <p>А) Иисус Христос как символ революции Б) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости</p> | | |
| 26 | <p><i>Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:</i></p> <p>А) Политические враги Б) Религия и церковь В) мещанство и бюрократизм</p> | | |
| 27 | <p><i>Кто вместе с Н. Гумилевым входил в кружок «Цех поэтов»:</i></p> <p>А) Есенин Б) Иванов В) Маяковский</p> | | |
| 28 | <p><i>Назовите черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников</i></p> <p>А) пафосность, гражданственность Б) публицистичность, идеологическая направленность В) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления</p> | | |
| 29 | <p><i>Из какого произведения Блока эти строки:</i> <i>В синем сумраке белое платье</i> <i>За решеткой мелькает резной.</i></p> <p>А) "Незнакомка" Б) "В ресторане" В) "Соловьиный сад"</p> | | |
| 30 | <p><i>Из какого произведения С. Есенина взяты эти строки:</i> <i>Мы все в эти годы любили,</i> <i>Но, значит,</i> <i>Любили и нас</i></p> <p>А) «Анна Снегина» Б) «Письмо к женщине» В) «Персидские мотивы»</p> | | |
| Максимальная сумма баллов: | | | |

Вариант 2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы.

Время выполнения задания – 45 мин

| № | Тестовые задания закрытого типа | Ответ | Баллы |
|----|--|-------|-------|
| 1. | <i>О ком идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?</i> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | А) А. Пушкин Б) Е. Онегин В) В. Ленский | | |
| 2 | <i>К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:</i> А) Романтизм Б) Критический реализм В) Классицизм | | |
| 3 | <i>Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?</i> А) «Нос» Б) «Шинель» В) «Пересолил» | | |
| 4 | <i>Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:</i> А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа В) проявление в произведении национальной литературной традиции. На которую опирается автор в своих произведениях. | | |
| 5 | <i>Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежда автор:</i> А) Катерину Кабанову Б) Тихона Кабанова В) Бориса | | |
| 6 | <i>В чем состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова:</i> А) В изображении проблем и чаяний народа. Б) В идее свержения крепостнических порядков, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа; в вере в талант народа. В) Во включении в свои произведения фольклорных мотивов | | |
| 7 | <i>Кому из критиков революционно-демократического направления посвящены эти строки:</i> <i>"Суров ты был, ты в молодые годы</i> <i>Умел рассудку страсти подчинять.</i> <i>Учил ты жить для славы, для свободы</i> <i>Но более учил ты умирать"</i> А) В.Г. Белинскому Б) Н.А. Добролюбову В) Н.Г. Чернышевскому | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 8 | <p>Кому из своих любимых женщин Тютчев посвятил целый цикл стихов:</p> <p>А) Э. Петерсон Б) Э. Дернберг В) Е. Денисьева</p> | | |
| 9 | <p>Кто из знаменитостей повлиял на творчество поэта:</p> <p>А) Жуковский Б) Раич В) Пушкин</p> | | |
| 10 | <p>Какое стихотворение принадлежит перу Ф.И. Тютчеву:</p> <p>А) "К поэту" Б) "О, как убийственно мы любим" В) "Сон"</p> | | |
| 11 | <p>Годы жизни писателя Л.Н. Толстого:</p> <p>А) 1905 -1964 Б) 1828 -1910 В) 1798 -1864</p> | | |
| 12 | <p>Лирика — это:</p> <p>А) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя. Б) Эмоциональное восприятие повествователем описываемого. В) Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.</p> | | |
| 13 | <p>Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):</p> <p>А) Графини Безуховой Б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой В) Семьи Ростовых</p> | | |
| 14 | <p>Л.Н. Толстой так определил жанр своего произведения: "Без ложной скромности, это - как "Илиада". Этот жанр:</p> <p>А) Поэма Б) Рассказ В) Эпопея</p> | | |
| 15 | <p>Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти XIX века, А. Герцен назвал "дрянью Александровского поколения":</p> <p>А) А. Болконского Б) Б. Друбецкого В) Д. Долохова</p> | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 16 | <p>Какому персонажу пьесы "На дне" принадлежат слова: "Не люблю -не слушай, а врать не мешай."</p> <p>А) Барон Б) Сатин В) Лука</p> | | |
| 17 | <p>Цикл стихотворений "На поле Куликовом" является произведением:</p> <p>А) На историческую тему Б) О современности В) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего</p> | | |
| 18 | <p>К какому этапу творчества Блок отнес цикл "Стихи о Прекрасной Даме"</p> <p>А) Теза Б) Антитеза В) Синтез</p> | | |
| 19 | <p>В каком году была написана В. Маяковским пьеса «Клоп»</p> <p>А) 1928 Б) 1929 В) 1905</p> | | |
| 20 | <p>Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключи лишнее)</p> <p>А) Любовь Б) Революция В) Память о России.</p> | | |
| 21 | <p>Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:</p> <p>Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом Точно серебром</p> <p>А) Эпитет Б) Метафора В) Метафорические сравнения</p> | | |
| 22 | <p>Из какого произведения А.Блока взяты строки:</p> <p>«Черный вечер Белый снег Ветер, ветер На ногах не стоит человек»</p> <p>А) «Скифы» Б) «Двенадцать» В) «На поле Куликовом»</p> | | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| 23 | <p><i>О какой из своих поэм Маяковский сказал «Четыре крика четырех частей»</i></p> <p>А) «Облако в штанах» Б) «Левый марш» В) «В.И. Ленин»</p> | | |
| 24 | <p><i>Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении:</i></p> <p>А) тема любви и страсти Б) мотивы творчества В) урбанистические мотивы</p> | | |
| 25 | <p><i>О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:</i></p> <p>А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос» В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»</p> | | |
| 26 | <p><i>Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока "Двенадцать" является построение ее на основе:</i></p> <p>А) Сопоставления двух миров Б) Противопоставления двух миров В) Событийности времени</p> | | |
| 27 | <p><i>Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:</i></p> <p>А) "Старуха Изергиль" Б) "Челкаш" В) "Макар Чудра" Г) "На дне"</p> | | |
| 28 | <p><i>За что был обвинен Н.С. Гумилев:</i></p> <p>А) За участие в контрреволюционном заговоре Б) За философские взгляды В) За стихи</p> | | |
| 29 | <p><i>Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:</i></p> <p>А) Блоку Б) Бунину В) Куприну</p> | | |
| 30 | <p><i>Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найди лишнее):</i></p> <p>А) Предназначена для постановки на сцене Б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо</p> | | |
| Максимальная сумма баллов: | | | |

Оценочная шкала

| Набрано баллов | 120-100 | 100-76 | 76-36 | 36-0 |
|----------------|---------|--------|-------|------|
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |

Ответы

| № | Тестовые задания закрытого типа | Ответ | Баллы |
|----|---|-------|-------|
| 1. | <i>Лирическое отступление – это:</i> А) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому. Б) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы | Б | 4 |
| 2 | <i>В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души»:</i> А) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабалённости. Б) В изображении состояния помещичьего хозяйства В) В изображении морального образа помещного и чиновничьего дворянства | А | 4 |
| 3 | <i>Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:</i> А) Дуэль Онегина и Ленского Б) Объяснение Татьяны в любви Онегину В) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя. | В | 4 |
| 4 | <i>Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:</i> А) Дактиль Б) Амфибрахий В) Ямб | Б | 4 |
| 5 | <i>Что называется эпиграфом:</i> А) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью Б) Часть литературного произведения. Отделенная от основного повествования и следующая после изображения событий | А | 4 |
| 6 | <i>В чем трагедия Печорина:</i> А) В конфликте его с окружающими Б) В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом В) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям Г) В эгоистичности | Б | 4 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 7 | <p><i>Какую роль играет мотив дороги, проходящей через все произведения в поэме Гоголя:</i></p> <p>А) Способствует усилению эмоциональности и динамичности поэмы</p> <p>Б) Показывает необъятные просторы родины и красоту русской природы</p> <p>В) Является связующим звеном между помещиками во время путешествия Чичикова</p> | А | 4 |
| 8 | <p><i>Какой из приведенных эпиграфов относится к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:</i></p> <p>А) «И жить торопиться, и чувствовать спешит»</p> <p>Б) «Береги честь смолоду»</p> <p>В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»</p> | В | 4 |
| 9 | <p><i>«Прореха в теле человечества» - о ком так сказал Н.В. Гоголь</i></p> <p>А) Чичиков</p> <p>Б) Плюшкин</p> <p>В) Манилов</p> | Б | 4 |
| 10 | <p><i>А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:</i></p> <p>А) Помещичье – купеческой</p> <p>Б) Купеческой</p> <p>В) Аристократической</p> | Б | 4 |
| 11 | <p><i>В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова</i></p> <p>А) В изображении картин жизни</p> <p>Б) В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен</p> <p>В) В использовании приема контраста при изображении богатых и бедных</p> | Б | 4 |
| 12 | <p><i>Народность — это:</i></p> <p>А) Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя.</p> <p>Б) Проявление в художественной литературе национальной литературной традиции</p> <p>В) Совокупность произведений устного народного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу</p> | А | 4 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 13 | <p><i>В каком из произведений Некрасов прославляет "тип величавой славянки":</i></p> <p>А) "Мороз, Красный нос"</p> <p>Б) "Коробейники"</p> <p>В) "Русские женщины"</p> <p>Г) "Кому на Руси жить хорошо"</p> | А | 4 |
| 14 | <p><i>Финал пьесы трагичен: самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</i></p> <p>А) Духовной силы и смелости</p> <p>Б) Духовной слабости и бессилия</p> <p>В) Момент эмоционального взрыва.</p> | А | 4 |
| 15 | <p><i>Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:</i></p> <p><i>"Ему судьба готовила</i> <i>Путь славный, имя громкое</i> <i>Народного заступника,</i> <i>Чахотку и Сибирь"</i></p> <p>А) Ермил Гирин</p> <p>Б) Гриша Добросклонов</p> <p>В) Яким Нагой</p> <p>Г) Дед Савелий</p> | Б | 4 |
| 16 | <p><i>Действие романа "Война и мир" Л.Н. Толстого происходит во времена правления:</i></p> <p>А) Александра II</p> <p>Б) Александра I</p> <p>В) Екатерины II</p> | Б | 4 |
| 17 | <p><i>Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:</i></p> <p>А) Анатоля Курагина</p> <p>Б) Бориса Друбецкого</p> <p>В) Николая Ростова</p> <p>Г) Андрея Болконского</p> | Г | 4 |
| 18 | <p><i>В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявилась:</i></p> <p>А) Социальная сатира</p> <p>Б) Веселый и бодрый юмор</p> <p>В) Народная трагедия</p> <p>Г) Политический сарказм</p> | А | 4 |
| 19 | <p><i>Основателем какого направления в литературе явился М. Горький</i></p> <p>А) Романтизм</p> <p>Б) Критический реализм</p> <p>В) Социалистический реализм</p> | В | 4 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 20 | <p>Что является главным предметом изображения в пьесе Горького "На дне":</p> <p>А) Социальные противоречия действительности</p> <p>Б) Пути разрешения социальных противоречий</p> <p>В) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости.</p> | В | 4 |
| 21 | <p>В стихотворении А. Блока "Осенняя воля" четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения "Родина". Назовите этого поэта:</p> <p>А) А. Пушкин</p> <p>Б) Ф. Тютчев</p> <p>В) М. Лермонтов</p> | В | 4 |
| 22 | <p>К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:</p> <p>"Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой"</p> <p>А) Тема Родины</p> <p>Б) Интимная лирика</p> <p>В) Тема поэта и поэзии</p> | В | 4 |
| 23 | <p>К какому направлению относится раннее творчество А. Блока</p> <p>А) Футуризм</p> <p>Б) Акмеизм</p> <p>В) Символизм</p> | В | 4 |
| 24 | <p>Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»</p> <p>А) Н.Н. Волоховой</p> <p>Б) Л.Д. Менделеевой</p> <p>В) Л.А. Дельмас</p> | Б | 4 |
| 25 | <p>Образ Христа в поэме А. Блока "Двенадцать" трактовался по - разному. Какова символистская идея поэта:</p> <p>А) Иисус Христос как символ революции</p> <p>Б) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости</p> | Б | 4 |
| 26 | <p>Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:</p> <p>А) Политические враги</p> <p>Б) Религия и церковь</p> <p>В) мещанство и бюрократизм</p> | В | 4 |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|------------|
| 27 | Кто вместе с Н. Гумилевым входил в кружок «Цех поэтов»: А) Есенин Б) Иванов В) Маяковский | Б | 4 |
| 28 | Назовите черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников А) пафосность, гражданственность Б) публицистичность, идеологическая направленность В) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления | В | 4 |
| 29 | Из какого произведения Блока эти строки: В синем сумраке белое платье За решеткой мелькает резной. А) "Незнакомка" Б) "В ресторане" В) "Соловьиный сад" | В | 4 |
| 30 | Из какого произведения С. Есенина взяты эти строки: Мы все в эти годы любили, Но, значит, Любили и нас А) «Анна Снегина» Б) «Письмо к женщине» В) «Персидские мотивы» | А | 4 |
| Максимальная сумма баллов: | | | 120 |

Вариант 2

| № | Тестовые задания закрытого типа | Ответ | Баллы |
|----|---|-------|-------|
| 1. | О ком идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»? А) А. Пушкин Б) Е. Онегин В) В. Ленский | А | 4 |
| 2 | К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»: А) Романтизм Б) Критический реализм В) Классицизм | Б | 4 |
| 3 | Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю? А) «Нос» Б) «Шинель» В) «Пересолил» | В | 4 |
| 4 | Высшим критерием художественности Островский полагал | | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | <p><i>реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:</i></p> <p>А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа</p> <p>Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа</p> <p>В) проявление в произведении национальной литературной традиции. На которую опирается автор в своих произведениях.</p> | А | 4 |
| 5 | <p><i>Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежда автор:</i></p> <p>А) Катерину Кабанову</p> <p>Б) Тихона Кабанова</p> <p>В) Бориса</p> | А | 4 |
| 6 | <p><i>В чем состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова:</i></p> <p>А) В изображении проблем и чаяний народа.</p> <p>Б) В идее свержения крепостнических порядков, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа; в вере в талант народа.</p> <p>В) Во включении в свои произведения фольклорных мотивов</p> | Б | 4 |
| 7 | <p><i>Кому из критиков революционно-демократического направления посвящены эти строки:</i></p> <p><i>"Суров ты был, ты в молодые годы</i> <i>Умел рассудку страсти подчинять.</i> <i>Учил ты жить для славы, для свободы</i> <i>Но более учил ты умирать"</i></p> <p>А) В.Г. Белинскому</p> <p>Б) Н.А. Добролюбову</p> <p>В) Н.Г. Чернышевскому</p> | Б | 4 |
| 8 | <p><i>Кому из своих любимых женщин Тютчев посвятил целый цикл стихов:</i></p> <p>А) Э. Петерсон</p> <p>Б) Э. Дернберг</p> <p>В) Е. Денисьева</p> | В | 4 |
| 9 | <p><i>Кто из знаменитостей повлиял на творчество поэта:</i></p> <p>А) Жуковский</p> <p>Б) Раич</p> <p>В) Пушкин</p> | В | 4 |
| 10 | <p><i>Какое стихотворение принадлежит перу Ф.И. Тютчеву:</i></p> <p>А) "К поэту"</p> <p>Б) "О, как убийственно мы любим"</p> <p>В) "Сон"</p> | Б | 4 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 11 | <p><i>Годы жизни писателя Л.Н. Толстого:</i></p> <p>А) 1905 -1964 Б) 1828 -1910 В) 1798 -1864</p> | Б | 4 |
| 12 | <p><i>Лирика — это:</i></p> <p>А) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя. Б) Эмоциональное восприятие повествователем описываемого. В) Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.</p> | А | 4 |
| 13 | <p><i>Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):</i></p> <p>А) Графини Безуховой Б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой В) Семьи Ростовых</p> | А | 4 |
| 14 | <p><i>Л.Н. Толстой так определил жанр своего произведения: "Без ложной скромности, это - как "Илиада". Этот жанр:</i></p> <p>А) Поэма Б) Рассказ В) Эпопея</p> | В | 4 |
| 15 | <p><i>Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти XIX века. А. Герцен назвал "дрянью Александровского поколения":</i></p> <p>А) А. Болконского Б) Б. Друбецкого В) Д. Долохова</p> | Б | 4 |
| 16 | <p><i>Какому персонажу пьесы "На дне" принадлежат слова: "Не люблю -не слушай, а врать не мешай."</i></p> <p>А) Барон Б) Сатин В) Лука</p> | А | 4 |
| 17 | <p><i>Цикл стихотворений "На поле Куликовом" является произведением:</i></p> <p>А) На историческую тему Б) О современности В) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего</p> | В | 4 |
| 18 | <p><i>К какому этапу творчества Блок отнес цикл "Стихи о Прекрасной Даме"</i></p> <p>А) Теза Б) Антитеза В) Синтез</p> | А | 4 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 19 | <p><i>В каком году была написана В. Маяковским пьеса «Клоп»</i></p> <p>А) 1928 Б) 1929 В) 1905</p> | А | 4 |
| 20 | <p><i>Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключи лишнее)</i></p> <p>А) Любовь Б) Революция В) Память о России.</p> | Б | 4 |
| 21 | <p><i>Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:</i></p> <p><i>Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом Точно серебром</i></p> <p>А) Эпитет Б) Метафора В) Метафорические сравнения</p> | В | 4 |
| 22 | <p><i>Из какого произведения А.Блока взяты строки:</i></p> <p><i>«Черный вечер Белый снег Ветер, ветер На ногах не стоит человек»</i></p> <p>А) «Скифы» Б) «Двенадцать» В) «На поле Куликовом»</p> | Б | 4 |
| 23 | <p><i>О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»</i></p> <p>А) «Облако в штанах» Б) «Левый марш» В) «В.И. Ленин»</p> | А | 4 |
| 24 | <p><i>Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении:</i></p> <p>А) тема любви и страсти Б) мотивы творчества В) урбанистические мотивы</p> | В | 4 |
| 25 | <p><i>О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:</i></p> <p>А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос» В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»</p> | Б | 4 |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|------------|
| 26 | <p><i>Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока "Двенадцать" является построение ее на основе:</i></p> <p>А) Сопоставления двух миров Б) Противопоставления двух миров В) Событийности времени</p> | Б | 4 |
| 27 | <p><i>Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:</i></p> <p>А) "Старуха Изергиль" Б) "Челкаш" В) "Макар Чудра" Г) "На дне"</p> | Г | 4 |
| 28 | <p><i>За что был обвинен Н.С. Гумилев:</i></p> <p>А) За участие в контрреволюционном заговоре Б) За философские взгляды В) За стихи</p> | А | 4 |
| 29 | <p><i>Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:</i></p> <p>А) Блоку Б) Бунину В) Куприну</p> | Б | 4 |
| 30 | <p><i>Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найди лишнее):</i></p> <p>А) Предназначена для постановки на сцене Б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо</p> | В | 4 |
| Максимальная сумма баллов: | | | 120 |

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в комплекте контрольно – измерительных материалов.